

शौरलेनी भागम साहित्य का इतिहास
शर्करा 2 शौरलेनी टीका साहित्य

1) बड़ेकेर और उनका साहित्य का संक्षेप में प्रस्तुत करें।

Ans- आचार्य बड़ेकेर के गण और गच्छक के सम्बन्ध में निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं है। पर इतना लक्ष्य है कि ये प्राचीन आचार्य हैं। श्री १० ज्योतिषी और मुख्तार ने लिखा है कि बड़ेकेर का अर्थ वर्तु-प्रवर्तक है, इर गिरा वाणी सरस्वती की कहते हैं, जिसकी वाणी प्रवर्तिका हो-जनता की सफाचार एवं संमार्ग में लगेने वाली हो-उत्ते बड़ेकेर, समझना-वाहिए। दूसरे बड़ेकेर-प्रवर्तक में जो इरि-गिरि-प्रधान-प्रतिष्ठित हो अथवा इरि स्वयं अक्षिप्तशाली हो, उसे बड़ेकेरी जानना वाहिए। तीसरे बड़ेकेर नाम वर्तु-आचरण का है और चौरक प्रेरक तथा प्रवर्तक का कहते हैं, सफाचार में जो प्रवृत्ति करने वाला हो उसका नाम बड़ेकेर है। इस प्रकार मुख्तार साहब ने बड़ेकेर का अर्थ प्रवर्तक, प्रधान पद प्रतिष्ठित अथवा शोष आचार्यनिक्रि दिया है और इसे कुन्दकुन्द-आचर्य का विशेषण बताया है। अतः इनके मत से कुन्दकुन्द ही बड़ेकेर है। श्री १० नाथुराम प्रेमी ने दक्षिण भारत में वेङ्गोर या वेङ्गैरी नाम के ग्राम तथा स्थानों के पाये जाने से ये मूलाचार के कर्ता हुए वेङ्गोरि या वेङ्गैरी ग्राम का रहनेवाला बताया है जिस प्रकार कुन्दकुन्द के रहनेवाले होने से कुन्दकुन्द नाम प्रसिद्ध हुआ, उसी प्रकार वेङ्गैरि के रहनेवाले होने से मूलाचार के कर्ता भी बड़ेकेर कहलाये।

इसमें संदेह नहीं कि वट्टेकर एक स्वतंत्र आचार्य
 हैं और ये कुम्ह कुम्ह-चार्य हैं जिन्ग हैं। विषय
 निरूपण कुम्ह कुम्ह के अनुसार होने पर आ
 माका की दृष्टि से मूलान्वार में कई जिन्ग हैं
 हैं। अतः मूलान्वार कुम्ह कुम्ह की रचना मधी
 है। वट्टेकर का समय अठमासः कुम्ह कुम्ह
 के पश्चात् मानना उचित है। मूलान्वार में मुनि
 के आचार का निरूपण है। इसकी अनेक गाथाएँ
 आवश्यक नियुक्ति, पिण्डनियुक्ति, मत्पदोणा
 और-मरण समाधी आदि श्रवणाम्बर गन्धों में
 मिलती हैं। एक गन्ध में 12 आधिकार और 1252
 गाथाएँ हैं। पहले मूल गज 0 आधिकार में पाँच
 महाकाव्य, पाँच लमिरी, पाँच शिल्प आदि लोप
 कई आवश्यक कौशल, कौशल, विद्या, विविध, विविध,
 अद्वैत-ध्यान स्थिति योग और एक एक भोजन
 इस प्रकार ~~28~~ 28 मूल गजों का निरूपण किया
 गया है। ~~वट्टेकर~~ वट्टेकर पर्यायान संस्य आधिकार में
 हापक को समस्त पापों का त्याग कर मृत्यु के समय
 में वट्टेकरात्मों आदि-व्यार आराधनाओं में
 स्थिर रहने और शुद्धादि परीषदों को जीतकर
 निष्कपाय होने का उद्यम किया है। संक्षेप में

प्रत्याख्यानार्थि और में लिखे जाय आदि के द्वारा
 आकाशिक मृत्यु उपस्थित होने पर कुपाय और
 आधार का त्याग कर समेताभागा का दर्शन है
 आदि वट्टेकर में मुनिगों के एक एक आधिकार
 का विशेष वर्णन किया गया है।
 पाण्डु आदि आधिकार, शील गज आधिकार के
 शिल्पक एवम् अनेकानि निरूपण किया गया है।